

Unisono 15

Marjan Laaper

Kamer der herinnering

22 oktober 2006 - 7 januari 2007

In het kader van de Unisono-reeks maakt Marjan Laaper een installatie in een van de tentoonstellingsruimten op de zolders van het Stedelijk Museum Schiedam. Onderdelen en thema's uit haar eerdere werk combineert ze hiervoor met nieuwe elementen. Het bijzondere karakter van de locatie vormt hierbij het uitgangspunt. Het is immers de zolder waar doorgaans voorwerpen met een lange persoonlijke geschiedenis van de eigenaar worden bewaard. In die zin is het niet alleen een opslagplaats van fysieke voorwerpen, maar ook een opslagplaats van herinneringen die aan die voorwerpen verbonden zijn. Wie zich naar de zolder begeeft, ziet zich geconfronteerd met vage herinneringen, met een half vergeten verhaal, met de sporen van het bestaan.

In de video's en films van Marjan Laaper (Rotterdam, 1971) spelen geschiedenis, traditie, herinnering en alledaagse voorwerpen een grote rol. In de beelden die zij kiest weerspiegelt zich de universele cyclus van het leven, ofschoon dat door specifieke gebeurtenissen en omstandigheden voor iedereen een andere wending neemt. Marjan Laaper woont en werkt in Rotterdam.

Relaties tussen mensen staan centraal in Zonder titel (De dans) uit 1997/2004 en Zonder titel (De gevonden brief) uit 2006. In het eerste werk zien we een man en vrouw een ruimte betreden; de vrouw stapt op de voeten van de man en samen proberen ze te dansen, intiem maar tegelijk ongemakkelijk. Die ongemakkelijkheid bekruipt ook de kijker wanneer deze meeleeft in De gevonden brief. Een lichtbundel die zoekend over de wanden dwaalt, onthult woord voor woord van wat een liefdesbrief blijkt te zijn, doorgaans alleen voor de geliefde bedoeld.

Ook Zonder titel (Slapende baby), 2006, combineert intimiteit met voyeurisme en toont in close-up het gezicht van een slapende baby van twee maanden oud. Over diens gezicht trekken tal van subtiele gezichtsuitdrukkingen. De kijker wordt meer dan levensgroot deelgenoot van een hoogst intiem moment, van het prille begin van emotionele expressie in een levensfase die niemand zich meer herinnert en die veelal alleen door nauwe verwanten van het kind wordt gedeeld.

Aan jeugdherinneringen uit een latere fase refereren de drie andere werken: Kijkend door mijn vaders ogen (De oude film), 2006, If you go away (De platenspeler), 2006 en To Play Possum, 2000. Een moeder met kinderen aan het strand, een platenspeler die telkens weer hetzelfde liedje afspeelt en respectievelijk een enigszins onheilspellend kinderspelletje, maakt Marjan Laaper tot universele symbolen van de herinnering, voor iedereen verschillend en door allen gedeeld.

De Unisono-reeks van het Stedelijk Museum Schiedam startte in 1996. In deze reeks krijgen veelal jonge hedendaagse kunstenaars de ruimte om de recente ontwikkelingen in hun werk op samenhangende wijze te presenteren.

NOOT VOOR DE REDACTIE

Voor meer informatie en beeldmateriaal kunt u contact opnemen met Lobke Broos,
pr en Marketing

Telefoon : 010 - 246 36 57 of 06 10 96 02 43

E-mail : lobke.broos@stedelijkmuseumschiedam.nl

website : www.stedelijkmuseumschiedam.nl

(nieuwe) Openingstijden

Dinsdag t/m zondag 10.00 – 17.00 uur

Gesloten op maandag, Eerste Kerstdag en Nieuwjaarsdag

Toegang

€ 5,00 voor volwassenen

€ 2,50 korting voor Pas65, Rotterdampas en kinderen van 4 t/m 12 jaar

gratis kinderen tot 4 jaar, Vriendenpas, Museumkaart ,Vereniging Rembrandt en ICOM-pas

Op woensdag is de toegang gratis.
