

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur bénéficie du soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur



> **FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR**

1, place Francis Chirat 13002 Marseille / tél : 04 91 91 27 55 / fax : 04 91 90 28 50 / courriel : info@fracpaca.org

**FAITS ET GESTES**

Dominique Angel, Jean Bellissen, Jean-Charles Blais, Bernard Dufour, Dominique Figarella, Franta, Gérard Garouste, Jean Le Gac, Antoni Tapiès, Hervé Télémaque, Jean-Louis Vila

Du 12 mai au 30 juillet 2006

La Ferme des Arts, Vaison-la-Romaine

rue Bernard Noël - BP 60 - 84 110 Vaison-la-Romaine / tél. 04 90 28 84 49 / courriel : info@vaison-festival.com

ouvert du lundi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h / contact : Philippe Noël

Inscrit dans le cadre du printemps des Festivals, ce partenariat avec le Service Culturel de Vaison-la-Romaine initie un dialogue entre le spectacle vivant et les arts visuels. Au travers de traces du quotidien, de signes étranges, de jeux d'associations ou de scènes fragmentées imaginées par l'artiste pour un monde en mal de fables, ces œuvres nous racontent des histoires. Il est bien question de regards, de signes et de sensibilités qui modifient les modes de perception, les attitudes individuelles et collectives face à l'environnement social et culturel. Parfois au seuil de l'invisibilité, certains procédés sont mis au service des œuvres et l'itinéraire proposé dans ces démarches joue de ces proximités. Si le perceptible reste discret, ce sont néanmoins des univers entiers qui se laissent deviner et traverser créant un équilibre entre poésie, lyrisme et sensualité. Des plus abstraites aux plus narratives d'entre elles, toutes les voies sont explorées, ce qui participe activement à la cohérence commune. Les intentions divergent, mais l'histoire se dessine, s'enracine dans les activités humaines, se raconte et se constitue chaque fois. L'artiste nous fait partager ses expériences quotidiennes, ses obsessions et ses angoisses, il pointe du doigt le détail, il insiste faute de pouvoir comprendre. Il peint ou griffonne comme stratégie d'occupation, donne toute sa pertinence à un ensemble incertain et se retrouve toujours au centre des préoccupations. Ses histoires, parfois aux limites du déchiffrable, nous font voyager, preuve en est faite.

## LE CLOU

Jean-Jacques Surian

Du 14 juin au 30 juillet 2006

La Station, Nice

10 rue Molière 06000 Nice / tél. 04 93 51 75 41 / courriel : starter@lastation.org

ouvert du jeudi au dimanche de 15h à 19h / contact : Julien Bouillon

Au rythme de plusieurs accrochages au cours de l'année, La Station choisit puis accueille sur l'une de ses cimaises une œuvre de la collection du Frac pour une présentation parallèle à sa programmation. Il s'agit de pointer au travers des enjeux de la collection publique, les singularités matérielles ou conceptuelles des œuvres successivement exposées tandis qu'un document précise leur parcours depuis leur acquisition. Ce projet relève de la volonté d'aborder les codes qui régissent le « principe de collection » et qui repèrent le rythme social d'une époque donnée. C'est ainsi que l'on abordera les enseignements divers et les divergences formelles des éléments qui participent à cet inventaire. Ici, une œuvre de Jean-Jacques Surian dans laquelle l'artiste développe une esthétique de dérision et de sarcasme et présente des personnages « se battent comme des guignols ». Héros médiocres, représentés en buste, les visages simplifiés et rapidement ébauchés, ces porteurs d'uniformes investissent la ville, occupent l'espace et contrôlent la circulation. À coup de pinceau violent, ces grotesques sont un prétexte pour mettre à l'épreuve l'expressivité de la matière picturale. Car dans sa peinture, Jean-Jacques Surian collecte les petites histoires du quotidien. Il décrit les mœurs de nos contemporains à partir de l'observation de situations réelles ou imaginaires, et de certaines images empruntées à l'histoire de l'art. L'artiste promène partout le miroir de sa peinture et ne cesse de multiplier les scènes de rue et les figures de cette population mêlée si caractéristique de Marseille.

## FRAGMENTS DU FRAC

Martin Barré, Étienne Bossut, Philippe Cognée, Noël Dolla, Jérôme Dupin, Thomas Hirschhorn, Geneviève Martin, Hervé Paraponaris, Pascal Pinaud

Du 21 juin au 24 septembre 2006

Balthasar Burkhard, Philippe Cognée, John Coplans, Jean-Louis Delbès, Piotr Klemensiewicz, Riwan Tromeur

Du 14 septembre 2006 au 28 janvier 2007

Musée Museum départemental, Gap

6 avenue Maréchal Foch 05000 Gap / tél. 04 92 51 01 58 / courriel : musee.gap05@wanadoo.fr

ouvert du lundi au vendredi de 14h à 17h30, samedi et dimanche de 14h à 18h / contact : Frédérique Verlinden

Le Frac et le Musée départemental ont initié depuis 2004 un programme de présences contemporaines au sein des collections historiques du musée comme autant d'invitations à s'interroger individuellement sur la construction d'un regard critique mais aussi pour l'orienter librement. Ces présentations établissent des correspondances avec les pièces historiques du musée dans les départements d'ethnographie, d'histoire, de peinture, d'archéologie ou des sciences de la nature... et initient de nouvelles règles du jeu. Ces rapprochements et ces croisements entre les patrimoines ancien et contemporain mettent en œuvre un travail de révélation du sens. Ils permettent d'appréhender les œuvres sous des angles décalés, voire inhabituels. Ils sont aussi pour le public l'occasion d'explorer différents domaines et d'accéder à des démarches artistiques contemporaines multiples. Dans les Hautes-Alpes, le Musée devient un véritable relais local du Frac. Avec ce projet, il contribue à former le regard, éveiller les curiosités et établir un véritable désir de dialogue avec les pratiques actuelles de l'art. Une approche transversale des œuvres et des pièces conservées a été privilégiée pour révéler la continuité des réflexions artistiques à travers le temps et les différentes époques, et souligner l'importance du processus créatif. Cette programmation se veut accessible à tous et s'inscrit dans une démarche pédagogique et didactique impliquant les animateurs du Musée en termes d'éducation, de sensibilisation, de formation et de médiation. Ces derniers interviennent auprès des jeunes publics et des relais du secteur social par le biais de l'Association Culture du Cœur Alpes du Sud, installée à Gap. Ces rencontres concourent au développement de ce que l'on souhaite transmettre, elles fondent une conscience de l'art et favorisent une réflexion continue autour de la culture comme facteur d'autonomie et d'insertion sociale.

## BODY AND SOUL – REGARD SUR UNE COLLECTION PRIVÉE

Alice Anderson, Dominique Gonzalez-Foerster, Frank Hesse, Kai Kaljo, Marjan Laaper, Arthur Kleinjan, Carolina Saquel, Clemens von Wedemeyer

Du 30 juin au 9 septembre 2006

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille

1 place François Chirat 13002 Marseille / tél. 04 91 91 27 55 / courriel : info@fracpaca.org

ouvert du lundi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h - fermé les jours fériés et le samedi 15 juillet / contact : France Paringaux

Désireux d'ouvrir la notion de collection à d'autres enjeux et modes de relations à la création contemporaine, le Frac propose un choix d'œuvres vidéo provenant d'une collection privée. Autres temporalités, autres objectifs. Si celui du Frac est de constituer une collection publique d'art contemporain qui se donne à lire comme un panorama de l'art actuel et de ses pratiques dans un contexte historique donné, la mission que se fixe librement le collectionneur n'engage que lui-même. Expression de coups de cœur, d'intuitions, de passions, forte d'une relation privilégiée avec l'œuvre et son auteur, la collection privée nous fait voir le monde par le prisme d'un regard sensible et singulier. Les dynamiques opératoires des deux collections diffèrent donc, mais elles sont portées par la même exigence, la même nécessité aussi d'encourager, d'accompagner et de soutenir la jeune création. Leur forte implication sur le plan international les rapproche également. L'exposition au Frac propose d'approfondir ce dialogue implicite en explorant les liens et les correspondances – tel un fil d'Ariane imaginaire. Les œuvres présentées mettront en jeu l'humain dans sa recherche de construction individuelle, sociale ou collective, dans l'élaboration de ses multiples ancrages au monde. Elles s'intéresseront à la notion ambivalente de frontière, de passage ou de rupture d'un état à un autre, à cette ligne instable qui (re)découpe indéfiniment les espaces du dedans et du dehors.



## FIDMARSEILLE, FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOCUMENTAIRE DE MARSEILLE

Un choix d'œuvres du Frac : Peter Fend, Nan Goldin, Mark Handforth, Sophie Ristelhueber  
Une projection vidéo de Christoph Rutimann

Du 6 au 11 juillet 2006

Palais du Pharo, Marseille

FidMarseille, festival international du documentaire de Marseille / tél. 04 95 04 44 99 / courriel : [welcome@fidmarseille.org](mailto:welcome@fidmarseille.org)

Palais du Pharo, 58 boulevard Charles Livon 13007 Marseille / ouvert de 10h à 24h / contact : Ourida Timhadjelt

Parallèlement à l'exposition dans ses locaux, Le Frac présente, en partenariat avec le FidMarseille, une projection de Christoph Rutimann ainsi qu'une sélection d'œuvres de sa collection pendant la durée du Festival dans les espaces du Palais du Pharo. L'image au sens le plus large est, aujourd'hui plus que jamais dans l'histoire, un formidable enjeu de pouvoirs et de luttes. C'est aussi un outil d'information et de création qui met en jeu des investissements symboliques forts. Le Frac par ses expositions, sa collection et sa politique d'acquisitions et de diffusion, ses productions, aborde cette notion d'image dans toute sa complexité, son statut, ses usages et ses questionnements. Ses activités sont volontairement inscrites dans une dynamique de transversalité culturelle et artistique, foncièrement expérimentale, au carrefour de pratiques artistiques hétérogènes, qui trouvent au cœur d'un Festival international du documentaire de nouveaux territoires singuliers de recherche. Une singularité qui s'énonce à partir de lieux communs, entendus comme espaces communs de vie ou de monstration. Le lieu d'exposition devient une forme idéale de l'espace public – terrain de rencontres, de parcours, de chemins croisés. La singularité, signe distinctif de l'individu, est la conséquence d'une histoire, le rassemblement de caractères hérités, partagés, une organisation particulière de traits communs.

## PRÉSENCES CONTEMPORAINES 2

Éric Barrielle, Ben, Denis Castellas, Leonardo Cremonini, Marie Ducaté, Gérard Eppelé, Michel Haas, Guy Ibanez, Art Keller, Joël Kermarrec, Piotr Klemensiewicz, Jean Le Gac, François Martin, Jean-Michel Meurice, Jacques Monory, Marc Pataut, Yvan Salomone, Antonio Segui, Solange Triger

Du 28 août 2006 au 29 juin 2007

Université de Nice-Sophia-Antipolis

Service Commun de Documentation - Section Droit, Sciences Économiques et de Gestion

28 avenue Émile Henriot 06000 Nice / tél. 04 92 15 74 50 / courriel : [pierre.fenart@unice.fr](mailto:pierre.fenart@unice.fr)

ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 19h et samedi de 8h30 à 12h30 / contact : Pierre Fénart

Pour la deuxième année consécutive, ce partenariat avec la Bibliothèque Universitaire permet, durant toute l'année, aux étudiants, aux enseignants ainsi qu'à tous les visiteurs d'appréhender une large sélection d'œuvres de la collection du Frac dans les espaces de travail et de consultation. Cette présentation regroupe une vingtaine d'artistes dont les œuvres construisent un parcours qui illustre le contexte pluriel de l'art au travers de la photographie, de la peinture et du dessin. Ici, la fréquentation de l'art d'aujourd'hui comme système de représentation du monde se fait au quotidien, face au flot d'informations et d'images que déversent tous les médias à l'heure de la communication mondialisée. Les sujets de prédilection des œuvres – quelquefois difficiles à saisir sans préparation – s'articulent autour des territoires de l'imaginaire et des décors de notre vie quotidienne. Ce partenariat rejoint la principale mission du Frac, à savoir diffuser et promouvoir une collection autonome auprès d'un large public, ceci afin de contribuer à la compréhension des problématiques qui travaillent notre époque. Ces œuvres invitent à entrer dans des mondes ni tout à fait étrangers ni tout à fait familiers. Les techniques étant des plus traditionnelles, c'est le jeu de leurs confrontations qui nous entraîne à observer et à comprendre ces différentes démarches. Ainsi, cette rencontre éveille les regards et les nourrit de sens nouveaux.

## LE COIN À GAUCHE

Nicolas Valabrègue

Du 11 septembre au 3 novembre 2006

MJC l'Atelier, Montoux

Bd Mathieu Bertier 84170 Montoux / tél. 04 90 66 23 93 / courriel : [mjc.atelier@wanadoo.fr](mailto:mjc.atelier@wanadoo.fr)

ouvert du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h / contact : Gilles Locatelli

Association d'éducation populaire, laïque et indépendante, lieu d'expression ouvert au public, la Maison des Jeunes et de la Culture de Montoux veut associer culture et création afin de sensibiliser ses adhérents et l'ensemble de ses visiteurs à l'art d'aujourd'hui. Il sera donc question ici – par des présentations régulières d'œuvres de la collection du Frac – de construire un regard critique, une réflexion, des interrogations face à ce nouvel espace identifié dès l'entrée de l'Atelier. Ce nouveau lieu de rencontre, d'échanges et de communication présente le travail de Nicolas Valabrègue qui développe depuis 1960 une œuvre puissante et discrète, utilisant le bois associé souvent à la pierre. Dans ses œuvres, l'artiste laisse place au matériau vivant, à la matière brute de façon à conserver la puissance originelle des éléments naturels. Collecteur patient, c'est dans son environnement immédiat qu'il ramasse le bois ou les pierres. Il travaille par série de façon à composer un paysage d'ordre mental. « Je constitue *une forêt* où chaque élément ou *arbre* est le témoin d'une étape de mon travail. Cette forêt est l'histoire peut-être restreinte, réduite, d'une vague alentour, qui est à la fois le lieu d'inspiration et de récolte des matériaux qui vont la constituer ». *Plante* fait partie « d'une série dont les premiers éléments datent de l'incendie du 8 août 1979 ». Ces longues tiges striées, patinées ou brûlées, atteignent une bichromie naturelle restant au plus près de l'authentique. C'est le parfum de la sculpture, qui accueille le spectateur avant que le regard ne soit aspiré par la pureté des formes.

## « LIEUX COMMUNS, FIGURES SINGULIÈRES »

### Vers de nouveaux territoires de recherche et de monstration

Pour une structure fortement identifiée en région, il est particulièrement important de réfléchir à la mise en œuvre d'un projet d'établissement et d'un projet artistique et culturel ouvert sur un territoire ambitieux dans une dynamique de réseau, de circulation et de prospection.

La mise en œuvre d'un projet de construction pour le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur en constitue une étape fondamentale pour le doter de moyens structurels à la hauteur de ses ambitions et lui donner ainsi une lisibilité plus importante au cœur d'une Cité historiquement ouverte à tous les métissages.

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est indéniablement à un moment clef de son évolution pour prétendre ces prochaines années à devenir un lieu pilote en Provence-Alpes-Côte d'Azur en matière de diffusion, de sensibilisation et de soutien à la création contemporaine. Son installation dans de nouveaux locaux ne pourra que favoriser son inscription dans un panorama artistique européen ouvert où le Frac doit trouver à la fois sa place et sa nouvelle identité.

La mise en œuvre d'un projet artistique et culturel ouvert sur l'ensemble du bassin méditerranéen constitue pour le Frac de fabuleuses perspectives de rayonnement et de diffusion tant au niveau de la circulation de la collection que par la découverte de nouvelles scènes artistiques.

### Un espace de recherche/laboratoire et de rencontre

Le Frac doit dans ses murs et hors les murs s'inventer une vie propre à la mesure de ses contraintes et de ses ambitions, un lieu exploratoire, laboratoire, expérimental mais surtout un lieu ouvert aux artistes qui interrogent, questionnent et nous provoquent dans le bon sens du terme.

Une structure dont on ne sort pas indemne mais rempli d'interrogations avec un désir chaque fois renouvelé.

Un lieu de l'instant présent, attentif au plus vif de l'actualité par curiosité et plaisir, où les artistes trouveraient refuge en un lieu de villégiature artistique et intellectuel propice à toutes les expérimentations les plus singulières.

Un lieu de vie, de convivialité offrant à ses visiteurs (publics adultes, scolaires, étudiants, chercheurs, touristes et amateurs) la capacité de trouver à Marseille un lieu ressource, foisonnant, convivial et habité.

### Une pédagogie active au service des publics

Il est primordial de développer des projets à destination de tous les publics. La fréquentation régulière des œuvres en est un élément déterminant qui passe par une diffusion diversifiée de la collection, à travers les établissements scolaires, le milieu associatif, le monde de l'entreprise, l'hôpital...

La collection apparaît comme un support tout à fait intéressant pour conduire les publics à une lecture de l'art contemporain (animations pédagogiques appropriées, documentation accessible, créations d'outils pédagogiques, visites accompagnées, etc.) dans ses multiples développements.

### Inventer des temporalités différenciées qui contribuent à mettre au centre de l'édifice l'artiste et l'œuvre en mouvement ainsi que l'exposition comme scénario de production, d'expérimentation.

Expérimenter également différentes typologies « muséales » qui permettent aux artistes de s'inscrire dans une véritable dynamique de projet en partenariat avec la structure où les œuvres et les artistes s'interrogent et se confrontent, ménager des zones de recherche, d'interrogation qui alterneraient avec des accrochages thématiques ou monographiques qui rendent compte de la diversité de la collection.

Un Frac doit être un lieu de réflexion, un lieu ressource en matière d'informations et d'approches des pratiques artistiques contemporaines, une sorte de forum permanent où le visiteur peut trouver un environnement convivial pour développer son propre sens critique et surtout aimer y passer du temps, bien au-delà de la simple visite d'exposition.

Pascal Neveux  
Directeur