



Programma

INAUGURAZIONE

23/11 dalle ore 18,30

Omaggio a Monza e al cinema di documentazione delle origini

> **19,20_ introduce prof. Attilio Mina _ Saint Tarcisus Martyr** pellicola del 1914 restaurata e colorata digitalmente. Per la pellicola è stata creata una colonna sonora esclusivamente vocale d'ispirazione Gramelot.

> **19,45 _ I Cinegiornali dell'Istituto Luce dal 1929 al 1940**, cinegiornali sulla Monza del secolo scorso. Accompagnamento musicale dal vivo Ensemble San Gineto.

- L'onorevole Martelli e Mussolini visitano la mostra a monza 1929
- La triennale di arti decorative con il principe Umberto, 1930
- Il duce presenza le prime grandi manifestazioni del secondo decennio della rivoluzione: Monza inaugurazione del monumento ai caduti 1932
- Manifestazione automobilistica di Monza con il principe di Piemonte, 1933
- Italia - la prima edizione del concorso internazionale legato alla biennale d'arte antica e moderna di Monza: premiati i "protagonisti" dell'arte contemporanea, 1940

> **20,15 _ Fotografie e fotografismi: Franco Valtorta, 1998_5”_**Testo di Camillo Agostoni, Voce di Umberto Tabarelli, Montaggio di Corrado Fontana, Consulenza Giustino Pasciuti. Biblioteca Civica di Monza. Tra i fotografi di Monza Valtorta è ricordato quale appassionato e paziente professionista che ha raccolto della sua città scatti di ogni epoca.

> **20,30 _ César- la performance, 2005_10”** un recupero delle riprese inedite girate in VHS del 1998 dell'artista all'opera nelle officine di Carate Brianza, una riedizione creativa di Vanessa Tagliabue con la colonna sonora Desért, di Edgar Varèse. Interviene l'autrice.

> **20,45 _ Gianni Comencini- Lunga vita al cinema, 2004_25”_**di Paolo Lipari – produzione Medialogo. La testimonianza dello stesso Comencini, raccolta in modo informale nel corso di una amichevole chiacchierata, rappresenta un preziosissimo contributo nella definizione di un profilo non solo strettamente personale: lo scenario si allarga a spunti più ampi quali il ruolo insospettabilmente avventuroso e un po' ingrato di ogni cinetecario, il problematico destino della pellicola nell'era dell'usa e getta, il peso internazionale della cineteca milanese e il suo legame storico con figure quali Langlois, Hitchcock, Frank Capra.

> **21,20 _ Dal dagherrotipo al digitale. Il patrimonio fotografico dell'ICCD: restauro e fruizione, 2003_15”** del regista Gianfranco Pannone, produzione Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma. Video diretto dal regista Pannone esperto di storia del documentario.

> **21,40 _ Il libro salvato.** (il libro rinasce: libri rari, antichi e di pregio). Consulenza Giustino Pasciuti, Armando Colombo. Produzione SCRAP, 1992-93_19”

> **22,00_ Un recupero: restauro del polittico del Duomo di Monza.** Regia Camillo Agostoni. Riprese Corrado Fontana. Produzione SCRAP 1997_20”
Due importanti testimonianze sul recupero di beni culturali monzesi diretti e realizzati dalla Biblioteca Civica di Monza.

24/11 dalle 17,00

Riappropriarsi dell'identità culturale attraverso I media.

> **17,15 _ Fotoromanza ‘I Promessi Sposi’, 2004_60”:** Video-racconto liberamente tratto d I promessi sposi di A. Manzoni. Nell'interpretazione dialettale di Pietro Collina del 1956 e nelle immagini ‘Le grandi firme’ di Bolero film del 1953.

Piacevole e scorrevole questa lettura del celeberrimo romanzo: una narrazione in perfetto dialetto brianzolo divertita e sorniona, e una conclusione dal tono filosofico.

> **18,20 _ 25 aprile 1979,** intervista a Gian Battista Stucchi (1899-1980), Comandante Federici a cura di Silvia Lalia VerPELLI. Riprese di Walter Orioli, Montaggio di Camillo Agostoni, Corrado Fontana, Produzione SCRAP, 1979 _ 25”

> **18,50 _ I monzesi dalla Resistenza alla guerra di Liberazione,** Regia Camillo Agostoni, commento di Vladimiro Ferrari. Produzione SCRAP_60”

> **19,50_ La civiltà del treno, 150° della ferrovia,** Ricerche iconografiche Beppe Colombo, Giustino Pasciuti, Montaggio rvm Camillo Agostoni, Corrado Fontana. Produzione SCRAP, 1990_9”

> **20,00 _ La corona ferrea del maestro Bruno Freddi,** Voce Umberto Tabarelli, Produzione SCRAP, 1987_17”

Documentari e testimonianze realizzate dalla Biblioteca Civica di Monza.

>>Consultazione in sala del cdrom **Don Rinaldo Beretta_ Opera Omnia: tutta la storia della Brianza dalle origini in un cd.**

> **20,30 _ Viaggio in Italia – I fotografi vent'anni dopo, 2004** dalla mostra di Ghirri, un percorso nella fotografia italiana contemporanea, regista Maurizio Magri. Produzione Museo della Fotografia Contemporanea. Notevole documentario ricco di testimonianze dirette dei migliori fotografi italiani: per conoscere l'Italia nella fotografia contemporanea.

> **21,30 _ Ugo La Pietra> 3 film**

La grande occasione. Milano aprile 1973, Soggetto di Ugo La Pietra, Sceneggiatura di Ugo La Pietra e Davide Mosconi, Regia di Davide Mosconi. Produzione ABET print

La riappropriazione della città, 1977, Di Ugo La Pietra, Production Centre National d'art et de Culture George Pompidou, 1977, Operateur Mario Livietti, Voix Daniel Dutard (per la traduzione francese), Blues of my town composé et executé par Ugo La Pietra avec la participation du Global Jazz Gang.

Interventi urbani, 1979, Di Ugo La Pietra, Operatore Enzo Tosi

E' prevista la presenza dell'autore.

Unici e esemplari film divenuti casi di studio.

> **22,40_ termine proiezioni**

>>esposto in sala video loop **Occupato** di Gabriele Gotini, www.almada.it

25/11

Digital art: incontri ed esperienze

> **17,15** _ Prof. Giussani, Liceo Artistico Preziosissimo Sangue. Progetti interattivi e casi di didattica.

> **18,00** _ **Luigi Dadda. Una passione per l'elettronica.** di Daniela Trastulli Milano, 2001, 30 min. Nei primi anni cinquanta Luigi Dadda si reca in America per conto del Politecnico di Milano e ritorna in Italia con una macchina speciale: un calcolatore. Credo che a quell'epoca ben pochi sapessero di che cosa si trattasse. Eppure quella macchina, la prima che approdava in Europa, avrebbe cambiato nel giro di due decenni lo scenario economico e sociale del nostro paese.

> **18,30** _ **Arte Programmatica e Cinetica**, 1984. Autori: Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni. Testi: Lea Vergine. 20" _ RAI Teche

> **18,40** _ **Nam June Paik**, 1995. Autori e regia: Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni; Testi: Marco Maria Gazzano. 20" _ RAI Teche
Due importanti produzioni per la serie Grandi Mostre dirette da Anna Maria Cerrato.

esposto in sala video loop *Dancers* di Marjan Laaper

Incontri:

> **19,00** _ **Night shifts** di Meris Angioletti, curato da Matteo Balduzzi, in collaborazione con INAF - Istituto Nazionale di Astrofisica e UnDo.Net Network di cultura contemporanea_ Museo della Fotografia Contemporanea di Cinisello B.mo

> **19,30** _ **Ida Gerosa_ Computer art:** *Quando nell'83 mi sono incontrata con un elaboratore fatto dall'IBM, proprio per procedimenti grafici ho pensato di sperimentarlo per raggiungere i risultati che stavo cercando. Ho chiesto ed ottenuto di poter fare uno Stage. E' cominciata così la mia "avventura" nel mondo digitale.*

I video proiettati: *Uscire dal tunnel* e *Speranza futura*.

> **20,15** _ **Caterina Davinio _ Techno-poesia e realtà virtuali:** presenterà la sua attività e alcune videopoesie, tra cui "Poem in Red" dedicata alla Ferrari Modena, e "Isola della poesia" realizzato per la Biennale di Venezia 2005. Parlerà inoltre del progetto di net-poetry "Isola Virtuale" realizzato on line per la 51ma Biennale di Venezia nel contesto di "Isola della Poesia", progetto a cura di Achille Bonito Oliva ideato da Marco Nereo Rotelli. *Tecno-Poesia e realtà virtuali / Techno-Poetry and Virtual Reality* è anche il titolo della sua pubblicazione.

> **21,30** _ **Mario Canali _ Algoritmi e emozioni: Dal virtuale al reale**

Esiste una prospettiva secondo la quale le nuove tecnologie, il virtuale, internet, rendono possibile un nuovo piano di realtà smaterializzato, leggero, svincolato dai limiti e dalle pesantezze della materia e del corpo.

Ma è possibile seguire un altro percorso, che intravede nel digitale la possibilità di rendere più concreti, pesanti, i mondi dell'astrazione e dell'immaginario. E' una strada che riporta, con accresciuta consapevolezza, al corpo, che arricchisce il valore della realtà e della vita.

> **22,20** _ **Architetture elettroniche: Mario Sasso**, 1995. Autori: Gabriella Lazzoni, Testi: Vittorio Fagone. 30" _ RAI Teche.

26/11

I nuovi media e l'informazione sociale.

> **14,00** _ **Itinerari verso spazi per la cultura: Coordinamento gruppi culturali monzesi**, 1986_10" _Voce Maria Organtini, Riprese Corrado Fontana, Montaggio Camillo Agostoni, Corrado Fontana.

> **14,10 _ Così per tutti**, 1991_10”_Voce Umberto Tabarelli, Commento Camillo Agostoni, Riprese Corrado Fontana, Montaggio Camillo Agostoni, Corrado Fontana.

> **14,20 _ Progetto verde accessibile: un sentiero per tutti, 1991_12”**. Minorati fisici e parchi naturali. Riprese Corrado Fontana, Testo Camillo Agostoni, Voce Umberto Tabarelli.

> **14,35_ 4 SPOT>Raccolta differenziata rifiuti: vetro, carta, plastica, porta a porta, 1993_5”** ideazione Camillo Agostoni e Corrado Fontana.

Documentari e testimonianze realizzate dalla Biblioteca Civica di Monza.

> **14,40 _ LILA Lega Italiana Lotta AIDS** di Milano che attraverso il documentario **AIDSudafrica**, illustra il progetto di prevenzione della trasmissione del virus HIV da madre a figlio, e la volontà di rafforzamento delle comunità rurali della Limpopo Province nell'affrontare la pandemia: rispetto della cultura locale e sostegno sociale.

> **15,00**

Video esordienti: sguardi sul territorio. I selezionati

Video esordienti: videoarte e digital art. I selezionati

> **ISA Giussano: Documentario sulla mostra del Parco di Monza**, 2005: realizzato dagli studenti dell'ISA di Giussano sulla mostra al Parco di Monza, che è stata realizzata in occasione del bicentenario con la collaborazione della Fondazione Pietro Rossini.

> **Sueno e Videatro. I documentari di Rino Cacciola, e l'esordiente Sara Rossetti.**

Premiazione

I nuovi media: un progetto a sfondo sociale.

> **17,45_ Area Odeon di Marcello Arosio.** Arte collettiva attraverso i nuovi media.

Arte e cultura: documentari per ricordare e conoscere

> **18,20 _ Luigi Veronesi. Emozioni astratte**, 1997, 31”_ di Giovanna Chiti, Carlo Concina, Cristina Maurelli, regia di Carlo Concina e Cristina Maurelli. Milano_Medialogo

> **19,50 _ Io non sono un altro – l'arte di Mario Mafai**, 2004_27”_regia di Giorgio Cappozzo

> **20,20 _ Roberto Leydi. L'altra musica**, 2004, 35”_ di Aurelio Citelli, Milano_Medialogo

> **20,55 _ Alda Merini. La diversità della poesia**, 1993, 24” di Gianni Canova. Milano_ Medialogo

> **21,00 _ Alik Cavaliere: Giardini della memoria**,1998_30”. Rai Teche

Videoarte in Italia

> **21,30_ Occupato**, 2003_7,07” di Gabriele Gotini, Andrea Carbone, Domenico De Monte, Andrea Catanese. www.almada.it

Anticonvenzionale, surreale e ironico **Occupato** rivela i nostri punti deboli, ma soprattutto, che siamo di passaggio.

> **Nicola Frangione: tra video, musica e poesia**

> **21,40 _ Fasti Poiesis, 1987** - 10 min. regia di Nicola Frangione, gruppo teatrale Italic Environments. Testi: Michel Leiris. Musiche: Riccardo Senigallia. Riprese Danilo Porcellini, Corrado Fontana, Montaggio, Danilo Porcellini, Nicola Frangione. Neon –art: Ruggero Maggi. Produzione OSAON Milano – percorsi artistici multimediali

> **21,50 _ Rapporti orali e trasversalità sonore**, 2004. Selezione delle 3 partiture tratte da “Rapporti orali e trasversalità sonore”: *Si tratta di “poesia del suono”, di un evento sonoro come oggetto artistico, dove testo, voce, musica sono in stretta fusione.*

> **22,20 _ Arte Programmatica e Cinetica**, 1984_30”_Autori: Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni. Testi: Lea Vergine. RAI Teche _ REPLICA

Esposto in sala Videoloop Anche le parole uccidono di Gruppo Sinestetico, Padova

Video e cultura locale

> **14,00** _ **Autunno a Monza**, 1980_10”_di Mino Novarini. Produzione Cineclub Corona Ferrea Monza.

> **14,15** _ **Monumenti neoclassici di Monza e della Brianza**, 1975_5”_Un’ideazione di Olinto Bonalumi. Produzione Cineolinto.

> **15,20** _ **Il teatrino della Villa Reale di Monza**, 1988_22”_ Testo di Camillo Agostoni. Musiche di F.A. Bomporti. Voce di Umberto Tabarelli. Fonti iconografiche fonoteca civica di Giustino Pasciuti. Riprese Corrado Fontana. Montaggio Camillo Agostoni, Corrado Fontana. Produzione SCRAP.

Repliche:

> **15,45** _ **Nam June Paik**, 1995. Autori e regia: Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni; Testi: Marco Maria Gazzano. 20”

> **16,10** _ **Architetture elettroniche: Mario Sasso**, 1995. Autori: Gabriella Lazzoni, Testi: Vittorio Fagone. 30”

> **16,40** _ **I Cinegiornali dell’Istituto Luce dal 1927 al 1940**_20” cinegiornali sulla Monza del secolo scorso.

> **17,00** _ chiusura del festival