

BULL'S EYE

30.1 T/M 7.3.1998

Marjan Laaper

Het werk *Trifolium* (1996) bestaat uit een videoprojector die, bevestigd aan een lange kabel, vanaf het plafond tot zo'n 80 centimeter boven de grond reikt. De projector maakt een grote draaiende beweging waardoor de beelden over de vloer worden rondgeslingerd. Bij de aanzet is de draaicirkel krachtig en groot, maar door de zwaartekracht neemt deze beweging steeds verder af en komt de projector uiteindelijk tot stilstand. Het geprojecteerde beeld is dat van een vizier dat gericht staat op een grasveld, waar klaarblijkelijk ook klavertjes-vier te vinden zijn. Het kinderlijke verlangen naar een geluksprietje staat in scherp contrast met de exactheid en mechaniek van de lens. Iedere keer zet de zoeker haar ronde weer in, zonder haar richtpunt te vinden.

"Ik zoek altijd naar symbolen of metaforen voor algemene menselijke handelingen, zoals bijvoorbeeld het zoeken van de mens. Of het doel gevonden wordt, is altijd een kwestie van geluk, een garantie hiervoor is niet te geven. Trifolium toont steeds weer die pogingen - de wil om te zoeken."

Marjan Laaper (1971) volgde onderwijs aan de kunstakademie van Rotterdam, de Rijksakademie en verbleef meerdere malen voor studie in de Verenigde Staten.

Jeroen Kooijmans

Delhi Express is een reisverslag. Een jonge man doorkruist per trein het Indiase landschap, dat voor ons aan de camera voorbij raast. Dorre heuvels, kleurige velden, de geluiden van de trein en zijn passagiers, alles is door de camera geregistreerd. Deze indrukken, aangevuld met flarden van klassieke Indiase muziek, laten de kijker het genot van het exotische vreemde mee beleven. In het midden van dit beeld is er de schaduw van de jonge man, fier staand tussen twee treinstellen. De schaduw tast de grond af en is voortdurend deel van het landschap, soms verstrekkend dan weer vlakbij. Het is als een vluchtige afdruk van de reiziger zelf, die voorbij trekt zonder een spoor achter te laten.

"Ik had onderweg de video-opnames voor Delhi Express gemaakt, 's avonds las ik op een poster in mijn hotelkamer: 'Happiness is found along the way, not at the end of the road'."

Jeroen Kooijmans (1967) studeerde aan de Rietveld Akademie. Hij woont en werkt nu in Amsterdam en is ondermeer redacteur van PARK TV, de Amsterdamse kunstzender.

Petr Zubek

In de installatie *Wunsch* probeert een geprojecteerde hand ononderbroken een klein, fel rood punt te vast te pakken. De gestrekte arm en de zorgvuldig gekromde vingers verraden dat de man, verder buiten beeld, vastbesloten is om het lichtpunt te beroeren. Maar nochtans tevergeefs. Het scherpe, bijna brandende punt laat zich niet vatten. De kijker ziet een zinloze strijd om een onoplosbaar probleem op te lossen. Dit verlangen om lichamelijk het immateriële te grijpen zal altijd een wens blijven, een verzuchting naar het ongrijpbare.

"Veel mensen vergelijken Wunsch met fresco's zoals Michaelangelo's Schepping van Adam en Cranachs Maria. Ik zie wel de associatie maar ik heb dit nooit zo bedacht Ik werk veel meer spelenderwijs en kom al onderzoeken tot een eindpunt. Maar wellicht dat mijn traditionelere verleden van schilderen en ruimtelijk werken er in is geslopen."

Petr Zubek (1967, Tsjechië) bezocht akademies in Praag en Düsseldorf, waarna hij zijn studie voortzette aan de Kunsthochschule für Medienkunst in Keulen. Werk van Zubek is nooit eerder in Nederland geëxposeerd.