

新闻稿

荷兰艺术家 Marjan Laaper 户外公共艺术作品

（位于中国福建省厦门市演武路富万邦广场 LED 屏幕）

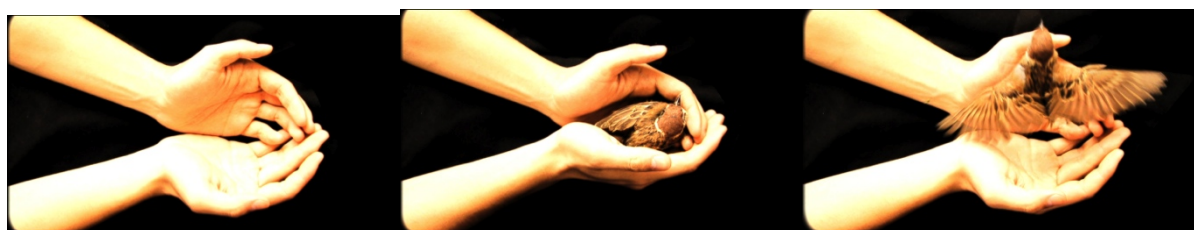
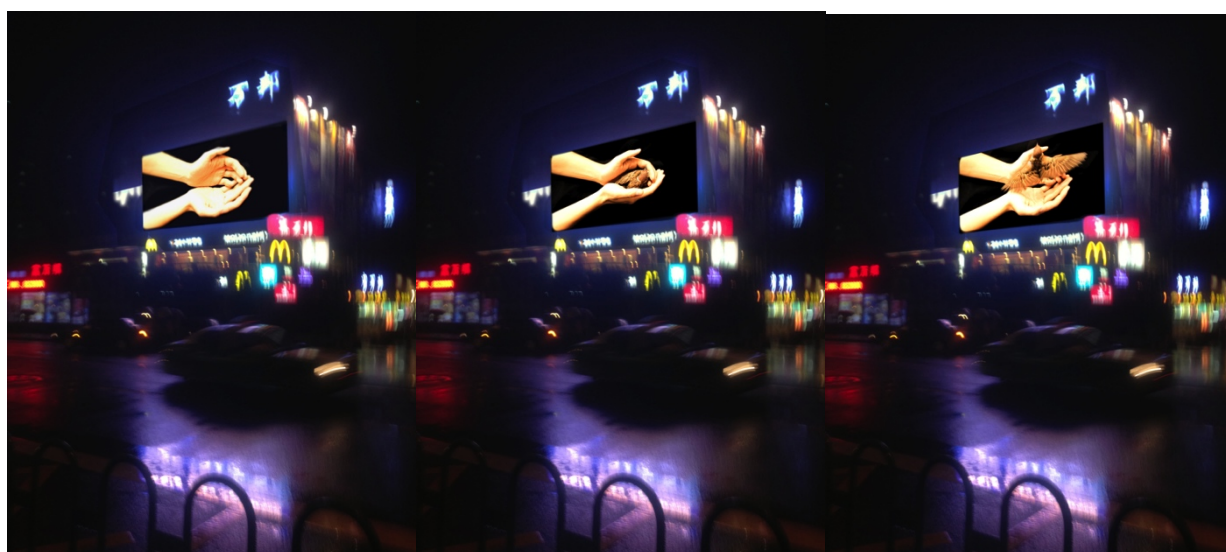
Marjan Laaper (1971), 荷兰

www.marjanlaaper.com

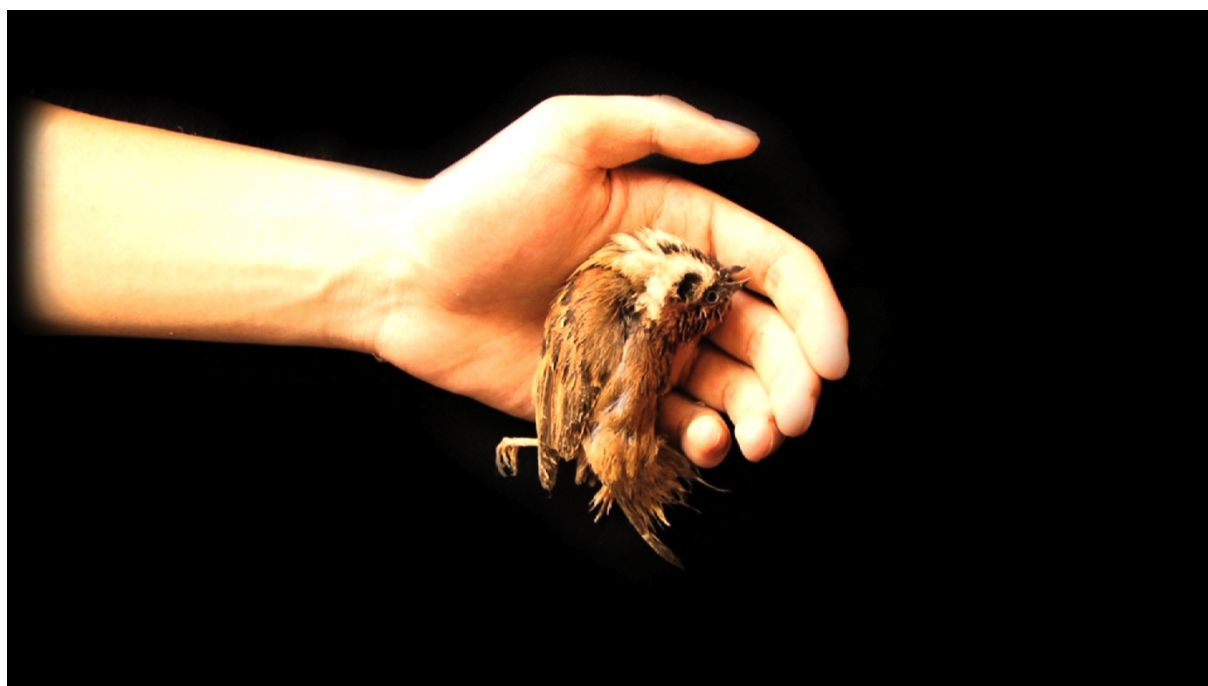
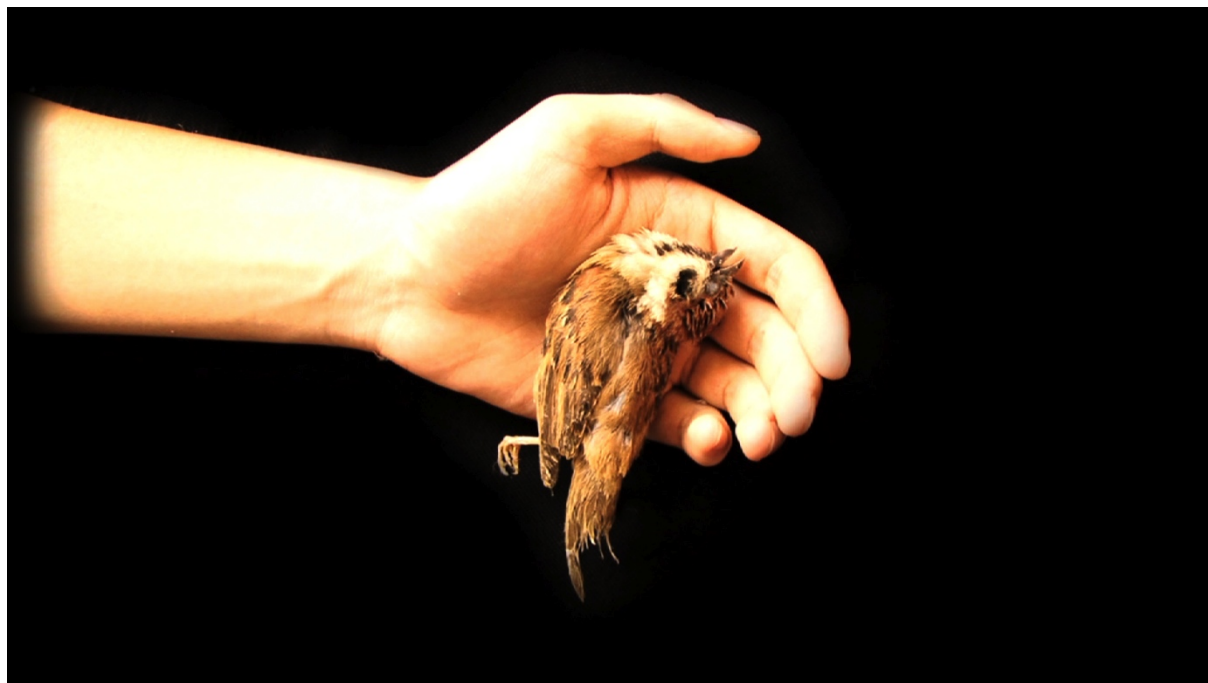
中国古代的诗人和画家常会祭拜天地。他们讴歌生命的神秘，颂扬周遭自然的绝妙之美。那么当代艺术家在科技进步和城市化的大潮中应该怎样歌颂自然呢？在厦门中国欧洲艺术中心的艺术家驻馆项目期间，Marjan Laaper 通过她在中国新近完成的一些影像作品，作了某些尝试。在这些影像作品中，天和入达到了合一的境界。自然环境和城市环境融为一体。但除此之外，它最终还是在歌颂生命本身的奇妙。

作品《礼物》（2013）呈现了一双俯拍的手。紧贴在一起的双手仿佛在祈求什么。过了一会，一只小鸟停到了手心。有那么一小会，它将那儿当成了自己的家。又过了一会，小鸟飞走了，而双手还在等待下一份礼物。视频中的循环周而复始，没有尽头。

作品《礼物》将于 2013 年 8 月 28 日及 29 日在中国厦门市演武路富万邦广场（厦门大学西校门斜对面）户外的 LED 屏幕上呈现，具体呈现时段为上午八时至晚上十一时。



作品《鸟之歌》（2013）呈现了一双俯拍的手。一只闭着眼睛的小鸟，在手心中一动不动。过了一会，传来了来自大自然的声响。竹笛奏响了乐曲。鸟儿也睁开了眼睛，在笛声中扑腾着翅膀。乐声停止，小鸟又一次闭上了双眼，在手中休憩。



更多信息，请浏览
www.marjanlaaper.com
marjanlaaper@hetnet.nl

中国欧洲艺术中心
中国福建省厦门市思明南路 400 号三楼
www.ceac99.org